El Comic del Oeste

SALOON

100 PTS

HITPRESS

Nº CUATRO

En color MANOS KELLY de Hernández Palacios
y otros cuatro famosos:

EL COBRA / del Castillo
SUNDAY / de la Fuente
APACHE / Bermejo
WILD WEST SHOW / Buixadé

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

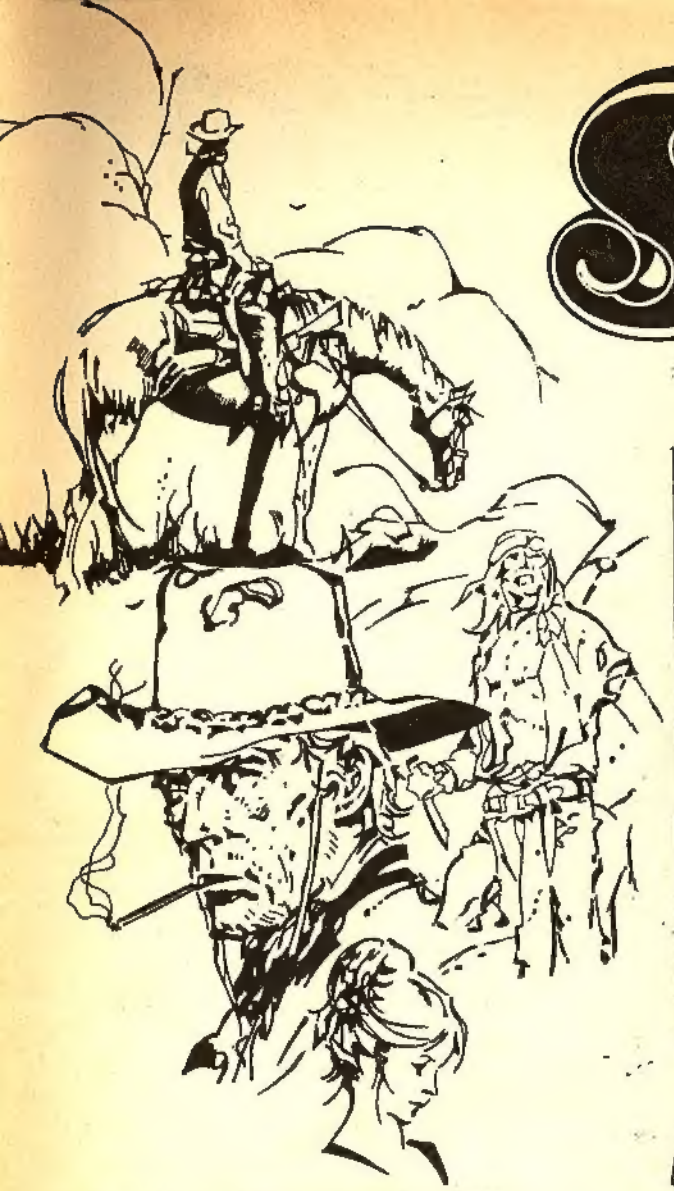
Una colección de libros diseñados con un
50 % de imagen 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER
Características del libro:
144 páginas en blanco y negro
6 historietas completas de THE SPIRIT
Más de 150 ilustraciones
Medidas: 21 × 27,5 cm.

El Comic del Oeste

SALOON



Editoriale

Este número de "SALOON" tiene ocho páginas menos. Teníamos que escoger entre subir el precio o suprimir alguna página y hemos optado por esto último para no pedir un esfuerzo suplementario al bolsillo de nuestros sufridos lectores, a quienes no queremos cansar con una larga lista de justificaciones ni "enrollarnos" a hablar del precio del papel y otras penas por el estilo. Creemos que por esta vez bastará con decir que en comparación con otras revistas similares que hay en el mercado —y cualquiera puede comprobarlo rápidamente con sólo ir al kiosco— la relación cantidad-precio es bastante favorable a "SALOON". En cuanto a la calidad, estamos convencidos que no se va a ver afectada.

Pedimos disculpas por el error de numeración de las páginas a color. Ello es debido a que ya las teníamos impresas antes de tener que decidir el cambio. Quedará subsanado a partir del nº 6.

SUMARIO

4 EL COBRA
18 EL OESTE A TRAVES DEL CINE
20 EL HUMOR EN EL OESTE
21 APACHE (5· episodio)
25 WILD WEST SHOW
26 EL HUMOR EN EL OESTE
27 MANOS KELLY (3· episodio)
35 SUNDAY

Portada: Jorge Penalva

© by Victor de la Fuente and Victor Mora
© by Luis Bermejo
© by Hernández Palacios
© by Eura Editoriale
© by Guillermo Hierro
© by Manel Dominguez

Maquetación y diseños de Eduardo Vila

ISBN 84-85760-15-8 (Colección)

ISBN 84-85760-16-6 (Fascículos)

D.L.B 18825-81

Derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor

Impreso en España

- LITOCOLOR, S.A. - Barcelona

EL COBRA

UNA RADIANTE TARDE DE SOL

GUION RAY COLLINS
DIBUJOS ARTURO DEL CASTILLO

GIZEL PLAINS VIVÍA CON SU HIJO BEN, DE NUEVE AÑOS, EN CONCHOS CREEK. CUANDO ESTALLÓ LA GUERRA GANADERA, SEIS AÑOS ANTES, TUVO QUE ENTERRAR A SU MARIDO Y SEGUIR AGONIZANDO A LA SOMBRA DE LA MISERIA...

BEN CRECIÓ SALVAJE, CERRIL. TAL VEZ ESPERANDO UN NUEVO PADRE O QUE DUKE KENDALL INCENDIARA LO QUE QUEDABA DE SU HOGAR...

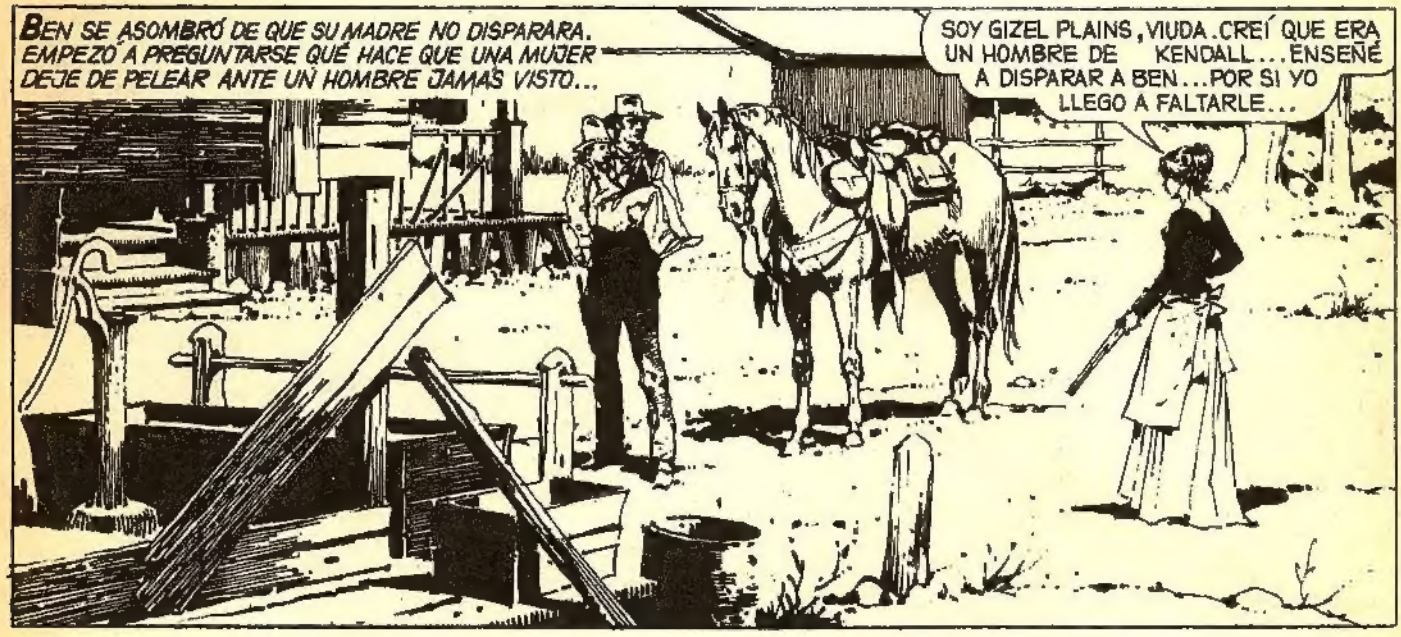
SI A UN NIÑO SE LE MUESTRA AMOR, TAL VEZ AME. SI SE LE MUESTRA ODIO, TAL VEZ SOLO PUEDA CONOCER EL RENCOR...

Y CUANDO LOS COLTS IBAN A LADRAR SU POESÍA DE PLOMO...

¡NO VUELVAS A TOMARLA! ¡NO VUELVAS A DISPARAR!

NO LLORABA, NO. LE HABÍAN ENSEÑADO A DISPARAR, ANTES QUE A LLORAR... PARECÍA UN CERVATILLO ORGÚLLOSO, QUE SUFRE, PERO QUE NO SE QUEJA...

EL HOMBRE NO HABLÓ MÁS. LO CARGÓ EN BRAZOS Y BEN SE ASOMBRÓ DE NO PATALEAR NI GRITAR. DESPUÉS DE TODO, EL BRAZO LE DOLÍA HORRORES... 2



DENTRO, TODO ERA LIMPIO, PERO IGUALMENTE RUINOSO. UNA LIEBRE CAZADA HORAS ANTES POR BEN SE DORABA EN UN CAZO. ELLA HABÍA RECOGIDO FRESAS SILVESTRES Y HECHO UN BIZCOCHUELO DE BAYAS.

¡BEN!
Y BUENO... ES CIERTO. TUVISTE QUE ECHARLO CON EL RIFLE. ¡ENTONCES, QUIEREN COMPRAR ESTO Y QUE NOS VAYAMOS! ¡PERO ESTANDO YO AQUÍ, NADIE SE IRÁ!

LUEGO...
¿ES USTED EL PISTOLERO QUE ESPERA KENDALL PARA OBLIGAR A TODOS A ABANDONAR LA REGIÓN? ¿ES USTED DEADMOON SMITH?
NO.

LA VOZ DULCE DE UNA MUJER QUE YA NO ESPERA NADA DE LA VIDA...
ENTONCES... VÁYASE. PRONTO, ESTO SERÁ UN INFIERNO...
¡QUÉ BIEN HUELE ESE PASTEL!

PERO NO TOCÓ EL PASTEL. ALGO HABÍA EN TODO AQUELLO QUE PONÍA PUÑALES EN SU SANGRE.
¿ADÓNDE VA...?
IBA AL PUEBLO. HE VISTO QUE BEN NO TIENE JUGUETES. UN CHICO HA DE TENERLOS, ANTES DE DISPARAR UNA ESCOPETA.

AL VIAJERO LE COSTÓ IRSE. ELLA ERA LA MUJER NUNCA HALLADA; BEN, EL HIJO NUNCA ACARICIADO...
¿CREES QUE VOLVERÁ?
ÉL HARÁ LO QUE DEBA HACER...
4

ESTA ES LA CASA MANSIÓN DE DUKE KENDALL, UN HOMBRE QUE FUE CORONEL DEL NORTE, O SEA UN GANADOR. ESTA QUE ESTÁ TOCANDO CHOPIN ES SAMANTHA, SU HIJA, CAPAZ DE ENLAZAR UN GARAÑÓN Y DISPARAR COMO EL DESESPERADO MÁS REVENTADO DE LA CHISHOLM TRAIL...

LA PREGUNTA NO TOMÓ DESPREVENIDOS A LOS HOMBRES...

MEDIODÍA RABIOSO. UN SOL PARA CADA ESPEJO, CERVEZA EN LOS TUGURIOS...

EL VIAJERO SÓLO QUERÍA UN TRAGO, ANTES DE IR POR LOS JUGUETES PARA BEN...

EL ESTRÉPITO LLEGÓ HASTA SAMANTHA KENDALL...

EL VIAJERO ENTRÓ EN LA JUGUETERÍA Y ANTE EL ESPANTO DE TODOS PIDIÓ UN OSITO, DOS INDIOS DE PELUCHE Y UN JUEGO DE AJEDREZ. PAGÓ ANTE EL SUDOR DEL DUEÑO Y YA SE IBA, CUANDO...

BEN NO SENTÍA EL DOLOR DEL CULATAZO DE LA ESCOPETA. LE DOLÍAN LOS OJOS DE MIRAR LA LEJANÍA, ESPERANDO VER DE NUEVO AL VIAJERO. GIZEL LAVÓ LOS PLATOS Y LE PRODUJO UNA TRISTE SENSACIÓN ESPERAR LO MISMO QUE SU HIJO...

¿POR QUÉ HABRÍA DE VOLVER?
POR TI. ERES LINDA, LA MÁS HERMOSA DE TODAS LAS MUJERES. SÓLO POR ESO, ÉL VENDRÁ...
DE GOLPE, SE RASGÓ EL HORIZONTE Y BEN GRITÓ.
¡AHÍ ESTÁ! ¡MI AMIGO NO PODÍA FALLAR...!
(DIOS MÍO...DIOS MÍO, NO....)
¿ES EL DESTINO, GIZEL PLAINS? A VER, REVISA TU CORAZÓN. ¿AÚN PUEDE AMAR?
ESTA NO ES SU LUCHA, SEÑOR...
ALGUNA VEZ ME LLAMÉ PELPHS. PERO ESO NO IMPORTA. Y NO HABRÁ LUCHA. SEGUIRÉ CAMINO AL ANOCHECER...
CAMINO A LA CASA, EL SHERIFF EAMON BRYAN, FORMÓ UNA "POSSE"...
MATÓ A CARSON Y DEJÓ UN ALA ROTA A EARL... ¡LIQUIDENLO APENAS LO VEAN...!
Y TÚ TE QUEDAS CON LA VIUDA...¿EH, BRYAN?
SUBIERON COMO UN ALUD, CORTANDO EL VIENTO. HABÍA AROMA A ARTEMISA Y A PINARES. TAL VEZ UN GRAJO LOS SALUDÓ, AL PASAR...
MIENTRAS...
SIGA CAMINO, SEÑOR PELPHS. CONOZCO A EAMON BRYAN. SI SABE QUE HAY UN HOMBRE AQUÍ...
¿LO AMA...?
¡VÁYASE! ¡SIN USTED, ME CUESTA UN MUNDO PODER SOBREVIVIR!
8

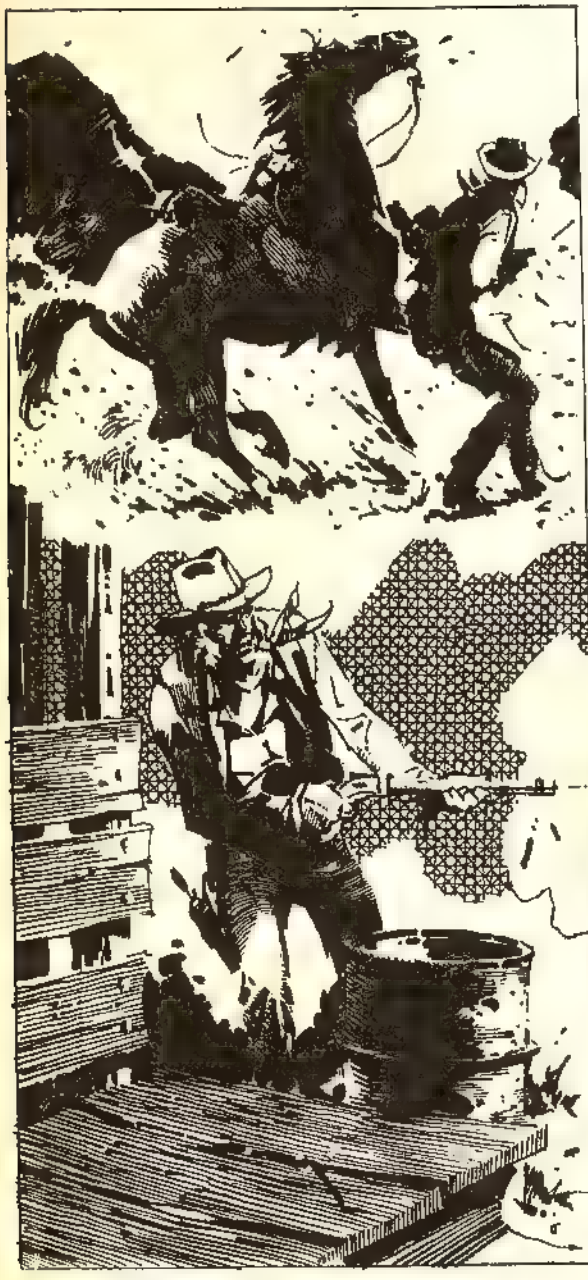
OH, DÉJENSE YA DE DISCUTIR. SEÑOR PELPHS... ¿ME ENSEÑA A JUGAR AL AJEDREZ?

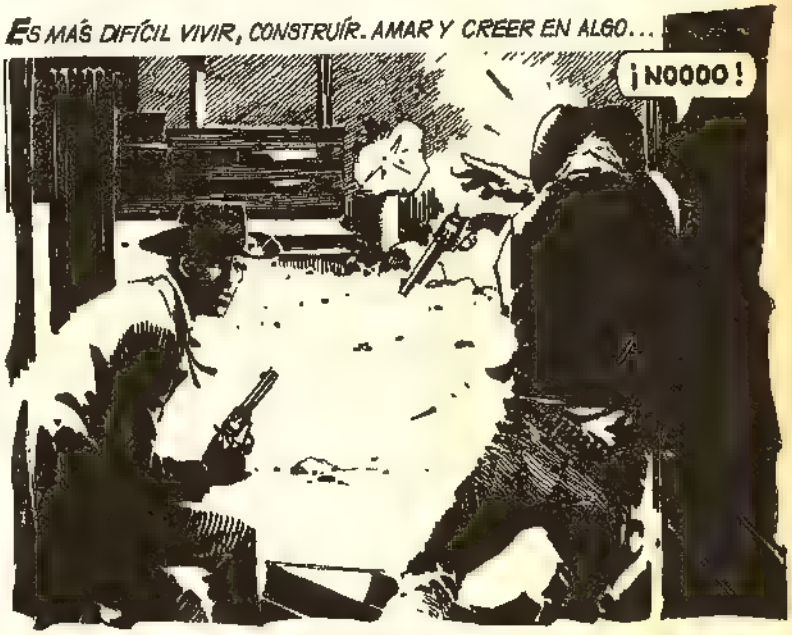
HAY HOMBRES QUE ATRAEN LA TORMENTA...
¡AHÍ ESTÁN...!

EL VIAJERO SINTIÓ ALGO NUEVO: LUCHAR POR ALGO QUE YA NO ERA SOBREVIVIR...

¡MIL DÓLARES AL QUE ME TRAIGA SU PIEL!
9

MATAR ES COSA FÁCIL PARA UN HOMBRE QUE VIVE DE SU PISTOLA...
¡AHHHHHH!
¡AHHHHHH!




ES MÁS DIFÍCIL VIVIR, CONSTRUÍR. AMAR Y CREER EN ALGO...
¡NOOOO!

EL SHERIFF BRYAN Y EL ÚLTIMO SUPERVIVIENTE HUYERON COMO DEL DIABLO...
10

¡QUÉ BREVE ES LA MUERTE, QUÉ POCO TUL TIENE! ¡QUÉ POCA TIBIEZA!
MATÓ... ¡TRES HOMBRES, POR MÍ...

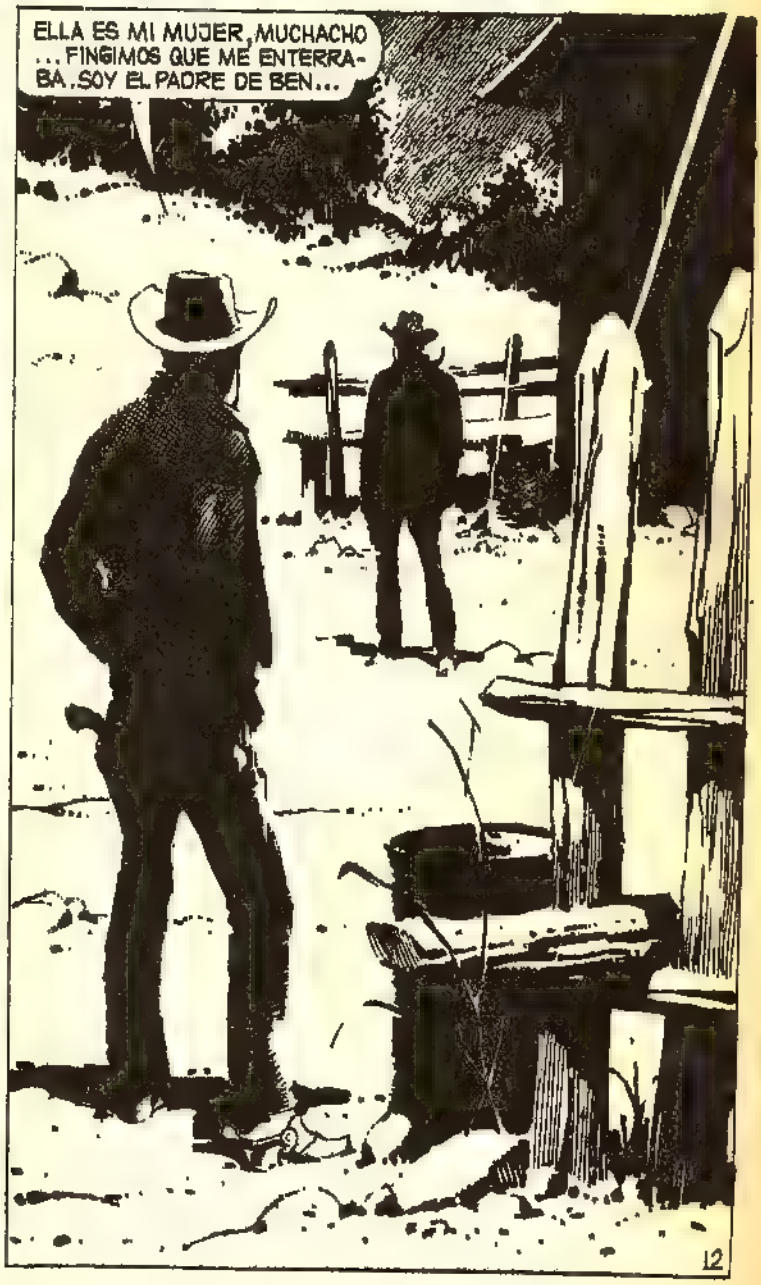
EL VIAJERO SE ESTREMECIÓ... UN SOLITARIO NO DEBE SER BESADO JAMÁS...

NO MATÉ POR TÍ... NI POR BEN... ES UNA IDEA, ¿SABES, GIZEL? LA IDEA DE UN MUNDO MEJOR, PARA TODOS.

FUE ENTONCES, CUANDO APARECIÓ SAMANTHA KENDALL...
¡EVITA QUE VAYA AL PUEBLO, GIZEL! ¡SI QUIERES CONSERVARLO, DILE QUE HA LLEGADO DEADMOON SMITH Y QUE VENDRÁ A BUSCARLO...!
11

HAY UNA CIERTA PALIDEZ EN GIZEL PLAINS. ALGO LE CIERRA LA GARGANTA...

"DILE LA VERDAD, GIZEL..."



Y BIEN... EL CAMINO TERMINA, VIAJERO... EL BESO DE GIZEL TE QUEMA AÚN LOS LABIOS... TUS LABIOS TAN RESECOS DE MUJER, DE TANTO ANDAR, RESECOS COMO UN DESIERTO...

¡GIRA!¡QUIERO QUE MUERAS DE FRENTE!

ESCUCHA, BEN... POR UN INSTANTE, TE VÍ MI HIJO. LOS ADULTOS SOMOS EGOÍSTAS. QUEREMOS AMOR, MUJER... E HIJOS, DINERO, PODER...

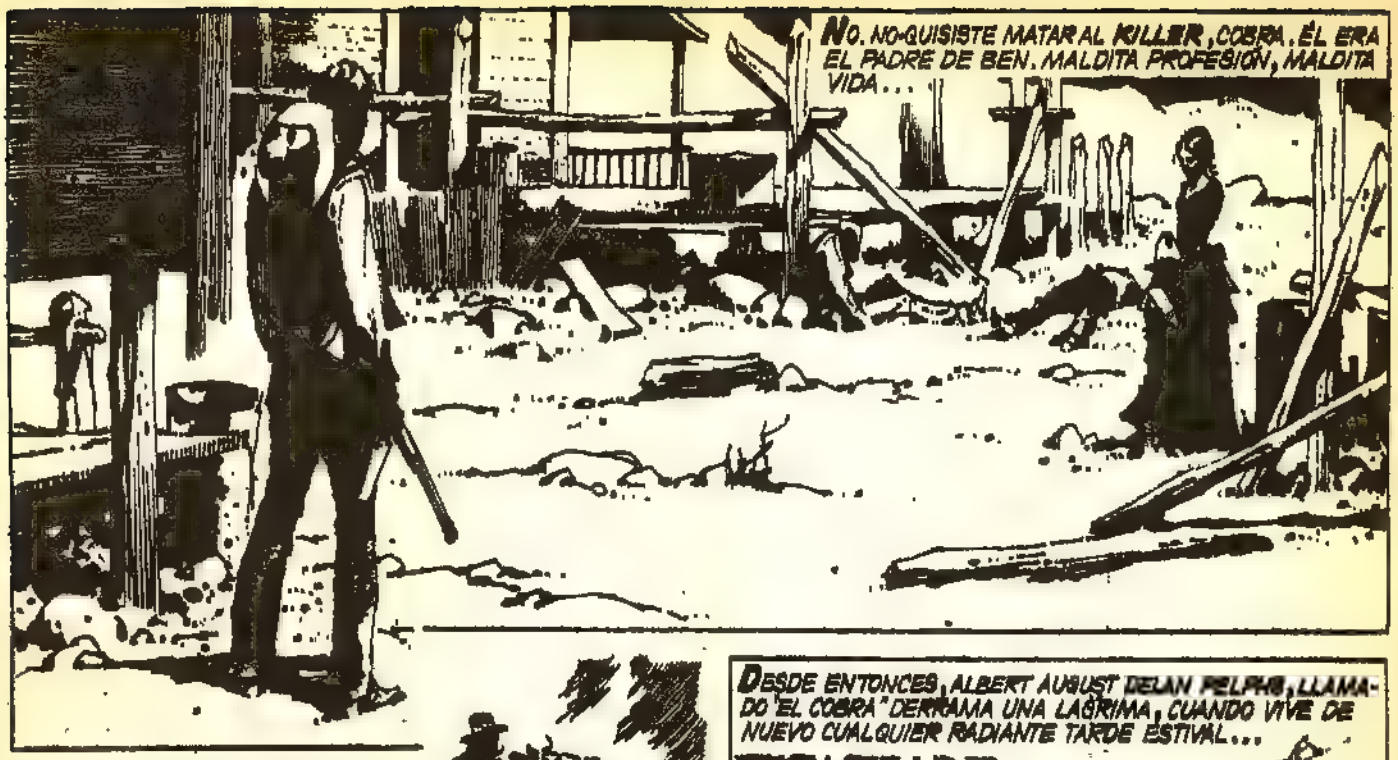
BANG! N BANG!

¡NO SALDRÁS VIVO DE AQUÍ!

¡MÁTALO DE UNA VEZ, GIZEL...! ¡QUE NADIE SEPA QUÉ UN CUALQUIERA DESARMÓ A DEAD...!

...MOON...SMI... TH....!

¡BEN, POR EL AMOR DE DIOS!


NO. NO-QUISISTE MATAR AL KILLER, COBRA. ÉL ERA EL PADRE DE BEN. MALDITA PROFESIÓN, MALDITA VIDA...

...MALDITA SOLEDAD, QUE NUNCA SE TERMINA...
¡MÍSTER PELPHS! ¡MÍSTER PELPHS! ¡LO HICE POR TÍ!

DESDE ENTONCES, ALBERT AUGUST DELAN PELPHS, LLAMADO "EL COBRA" DERRAMA UNA LÁGRIMA, CUANDO VIVE DE NUEVO CUALQUIER RADIANTE TARDE ESTIVAL...
fin
DEL EPISODIO

"EL OESTE A TRAVES DEL CINE"

por Manel Domínguez Navarro

"EL WESTERN APRENDE A HABLAR"

Al final de nuestro anterior capítulo hablábamos de incipientes personalidades que luego darían días de gloria al western y a la historia del cine en general. Nombres como Gary Cooper, John Wayne y muchos otros, que serían seguidos por más actores cuya fama no ha sobrevivido hasta nuestros días de forma tan multitudinaria.

Pero en su momento fueron también importantes personalidades como William S. Hart, Charles West, Lionel Barrymore y otros muchos los que contribuyeron a mantener ese culto al star-system del que hablábamos el mes pasado: un star-system que, si bien no estaba más que en sus primeros balbuceos, creaba ya un culto a la estrella que Hollywood seguiría manteniendo contra viento y marea a través de los años.

En la década de los 20 brillaron nombres y títulos como Tom Mix, su hija Ruth Mix, ZaSu Pitts, "The iron horse" (El caballo de hierro), Gloria Hope, Cullen Landis, Buck Jones, Will Rogers, Harry Carey, "In old Sacramento", "Jesse James"... muchos directores hacían sus primeras armas —nunca mejor empleado el término—, y comenzaban a sonar firmemente nombres de realizadores como John Ford, Henry King.

Arizona Bound (1927), con Gary Cooper y Jack Daugherty.

Ruth Mix, la hija de Tom Mix.

Dos astros de la época:

Buck Jones

Hoot Gibson.

Just Pals (1921), con Buck Jones y ZaSu Pitts.

... Y LLEGO EL CINE SONORO

Parecería que el western, al poder narrar sus historias más en términos de acción que de diálogo, hubiera podido quedar a salvo de la marejada profunda que produjo la llegada del cine sonoro, del "cine hablado", como se decía por aquel entonces. Las películas de misterio y las comedias sentimentales se veían obligadas a contar con el sonido y a narrar sus intrigas por la vía del diálogo. Pero la importancia del descubrimiento hizo que lo que parecía al principio una simple innovación snob, la marejada a la que nos referíamos anteriormente, se convirtiera en un maremoto de consecuencias imprevisibles que barrió a actores, actrices, guionistas, escenarios y técnicas cinematográficas que hasta 1929 habían parecido de indiscutible solidez.

Durante un par de años, todo fue una revolución constante y un sinfín de quebraderos de cabeza para los técnicos que tenían que enfrentarse a continuos e insospechados problemas, comenzando por el de eliminar el ruido producido por la propia cámara al entrar en funcionamiento. Durante ese par de años, el sonido fue el elemento primordial en toda película y el diálogo fue el factor básico. Se lanzaron estilos y técnicas por la ventana, y todos los esfuerzos de los hombres de la industria fílmica parecían estar encaminados a sacar el máximo partido posible del nuevo invento, a meter más ruido que nadie en sus películas, a colocar en ellas los diálogos más largos o a conseguir los más sofisticados —por entonces— efectos de sonido. El resultado fue que toda la industria del cine se metió en un callejón sin salida de 1929 a 1931. Un callejón sin salida en el que se derrumbó todo lo construido hasta entonces, a consecuencia de lo cual el cine tuvo que aprender a caminar de nuevo desde los primeros pasos. Muy pocos de los actores "mudos" pudieron saltar al cine sonoro, y entre ellos cabe citar a Hoot Gibson, Ken Maynard, Tim McCoy y Edmund Gobb, aparte de los Cooper, Wayne, Fairbanks, Keaton y demás personalidades capaces de sobrevivir al sonoro, al technicolor, a las 3-D, a la pantalla panorámica y a los refinados horrores técnicos a los que la industria cinematográfica sometió al público en las décadas siguientes. Pero pronto las aguas volvieron a su cauce y los directores recuperaron las riendas del asunto, estableciendo un cordial entendimiento entre el sonido y la imagen. En 1929, Raoul Walsh sería de los pioneros en el "nuevo estilo" dirigiendo "In old Arizona" para la Fox, con Warner Baxter como protagonista. Los micrófonos, escondidos bajo el césped y el follaje de los campos, proporcionaban efectos sonoros indiscutiblemente originales. No se oían crujir las hojas, pero por lo menos el retumbar de los cascos de los caballos era dramáticamente efectista. Con la "domesticación" del sonoro, llegó una consecuencia mucho más agradable. los directores se dedicaron a pulir su estilo, a perfeccionar sus técnicas, y comenzaron a ofrecer lo que pueden considerarse primeras obras importantes en la historia del western.

El caballo de Hierro (1924), producida por la Fox.

Vale la pena recordar títulos como "Billy the Kid" (1930), dirigida por King Vidor, con Wallace Beery y Johnny Mack Brown; "Hell's Heroes", dirigida por un jovencísimo William Wyler en 1930, con Charles Bickford; vino después "Cimarrón" en 1931, seguida por "Law and Order", de King Vidor, en 1932.

Por otra parte, la oleada que había barrido a infinidad de actores y actrices que no fueron capaces de soportar la transición mudo-sonoro trajo a las playas imaginarias de la meca del cine a nuevos nombres que serían firmes puntales de la industria de Hollywood, tanto en el western como en otros géneros: entre ellos, por ejemplo, Mary Pickford, Leslie Howard, Richard Dix, Irene Dunne, Walter Huston, William Boyd y Clark Gable.

Y por parte de directores llegaban lo que después serían personalidades indiscutibles durante décadas: Frank Borzage, John Huston (que empezaría como simple guionista en "Law and Order") Edward Chan, William Wellman...

Por cierto, que la película que marcó el debut de Huston como guionista, "Law and Order", se rodaría de nuevo en los años 50. En esa segunda versión en color se presentó un joven actor, al que sus compañeros y los críticos de la época definieron como "duro, agresivo y a veces brutal". Un joven actor que se llamaba —y se sigue llamando— Ronald Reagan. Toda una predestinación.

William S. Hart, uno de los máximos exponentes del héroe del western mudo.

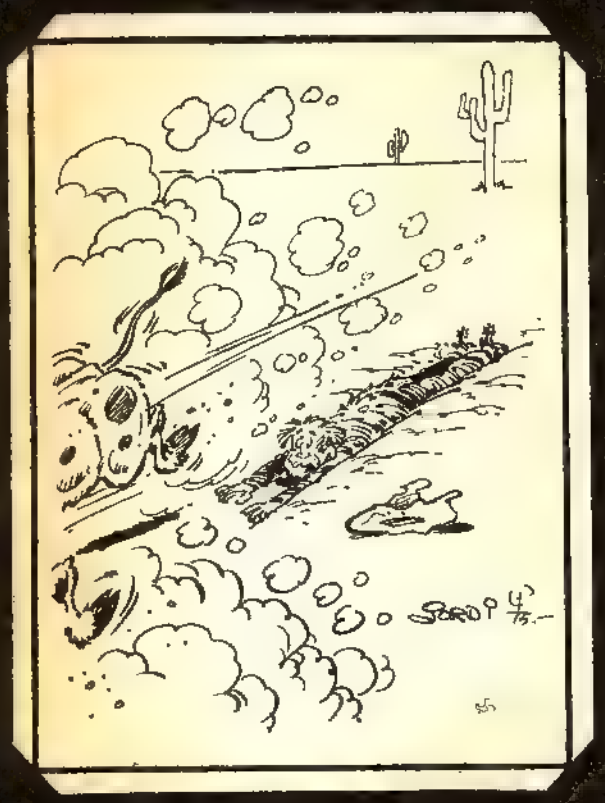
Warner Baxter, un ídolo de la década de los 30 que comenzó con el sonoro.

Próximo capítulo:

EL WESTERN ADULTO

EL HUMOR EN EL OESTE

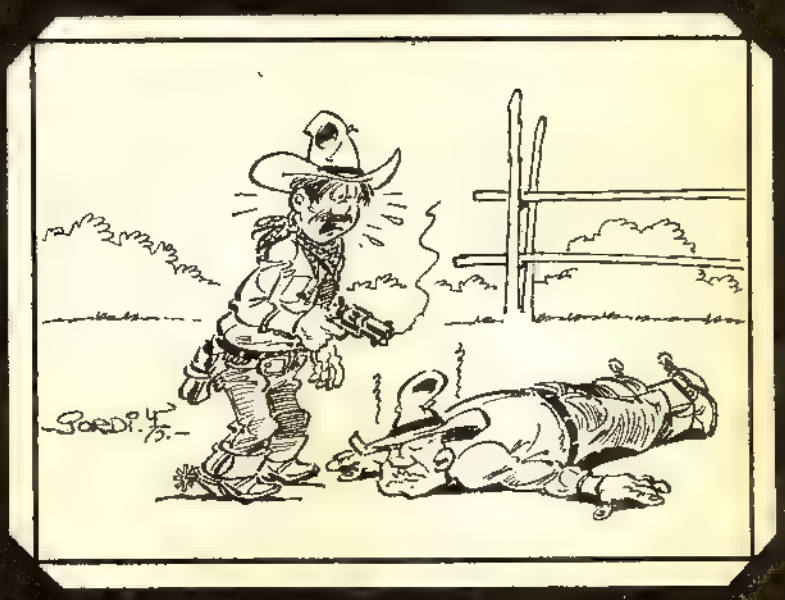
por Geo Buixadé



¡¡¡ESTAMPI.....DA...

VOY A BATIRME EN DUELO CON "BILLY EL NIÑO."

¿...Y CÓMO SABES QUE ESTA PARTE DEL DESIERTO ESTÁ EN TERRITORIO APACHE?

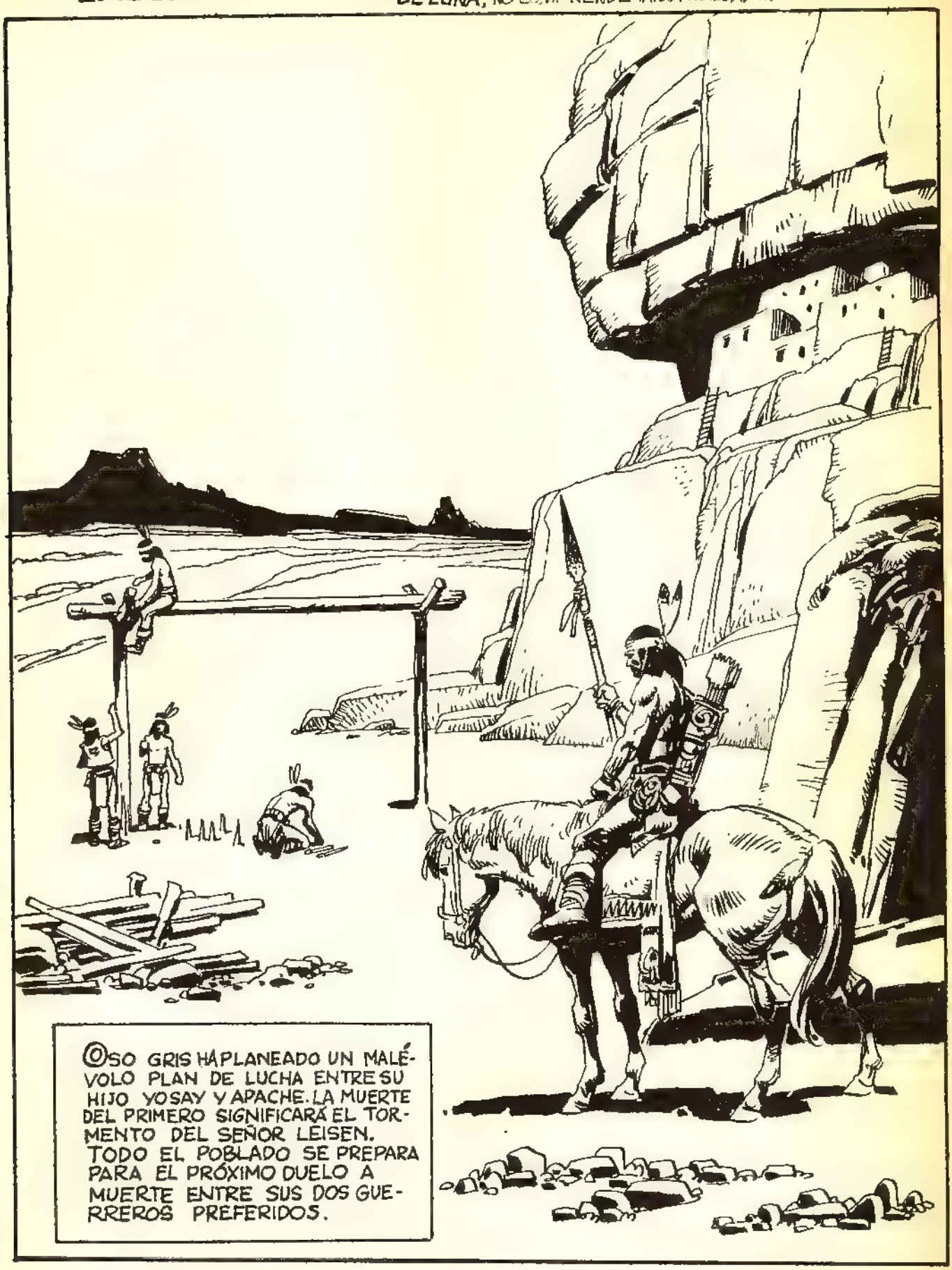


ESTE GATILLO ESTÁ DURÍSIMO, CHICO... ¿ME OYES, JOE...? ¡JOE!¡JOE...!

APACHE

EPISODIO 5º

A PUNTO DE SER LINCHADO, APACHE CONSIGUE ESCAPAR GRACIAS A LA TRIPLE INTERVENCIÓN DE **ULISES**, **ANA** Y **YOSAI**. SÓLO PARA ACABAR TENIÉNDOSE QUE ENFRENTAR EN DUELO CON ESTE ÚLTIMO EN UNAS CONDICIONES TERRIBLES FIJADAS POR **OSO GRIS**, CUYO HIJO, **RAYO DE LUNA**, NO COMPRENDE TANTA MALDAD...



DIBUJOS L. BERMEJO

RAYO DE LUNA ESCAPA. NO PUEDE REVELAR A APACHE QUE VA A PELEAR A FAVOR DE LA MUERTE DE SU PROPIO PADRE.

DIME TÚ, ¿ES QUE EL SEÑOR **LEISEN** HA MUERTO O HA SUFRIDO ALGÚN DAÑO A MANOS DE **OSO GRIS**?

EN ESO PUEDES ESTAR TRANQUILO, **APACHE**, EL PRESO HA SIDO TRATADO CON TODO RESPETO.

LA NOCHE TRANSCURRE EN CALMA Y AL AMANECER UN GRAN TAMBOR LLAMA A LOS APACHES AL LUGAR DEL DUELO.

¡QUITA YA, VIEJO RIDÍCULO! NO NECESITO TU PROTECCIÓN PARA NADA.

DESPUÉS, LOS DOS CONTENDIENTES TREPAN AL "PUENTE DE LA MUERTE", DEBAJO DEL CUAL EL SUELO ESTÁ ERIZADO DE CUCHILLOS ENVENENADOS.

¡PADRE,... YO LUCHARÉ POR TI...!

BUENA SUERTE, HIJO, BUENA SUERTE...

YOSAI DA UN GRITO DE AVISO Y SE LANZA AL ATAQUE

BASTA UN RESBALON PARA QUE UNO O LOS DOS CONTENDIENTES CAIGAN SOBRE LOS CUCHILLOS ENVENENADOS...

OSO GRIS PRESENCIA EL COMBATE IMPASIBLE. NI SIQUIERA EL PELIGRO QUE POR SU CULPA CORRE SU HIJO ESTREMECE SU DURO CORAZÓN.

MIENTRAS, EL CAPITAN WRIGTH DESAHOGA SU IRA CONTRA ANA.
¡USTED HIZO QUE LOS LINCHADORES SE RETRASARAN VARIOS MINUTOS. JUSTAMENTE LOS QUE LE VALIERON A APACHE PARA HUIR...
ME ALEGRO DE QUE ASÍ FUERA. ¡ÉL ME CREE DESLEAL POR CULPA DE USTED Y DE MI HERMANO!

HABLEMOS DE SU HERMANO AHORA, PEQUEÑA. ¿IGNORA USTED QUE TIENE UNA CUENTA PENDIENTE CON LA JUSTICIA?
¡DIOS MÍO...! ¡NO ES POSIBLE!

SÍ. ¡YO TENGO LAS PRUEBAS DE SU DELITO! Y LAS SACARÉ A LA LUZ PÚBLICA SI USTED SIGUE NEGÁNDOSE A SER MI ESPOSA.
¡ESO ES UNA INFAMIA, UN CHANTAJE! ¡OH, USTED DESPRESTIGIA EL UNIFORME QUE LLEVA...!

¡YA PERDÍ LA PACIENCIA, AMIGA MÍA! ¡QUIERO SU RESPUESTA MAÑANA MISMO! ¡OLVÍDESE DE APACHE Y PIENSE EN MI PROPUESTA!
¡VÁYASE, INFAME, MALVADO! ¡ALGÚN DÍA LE CRUZARÉ LA CARA CON LA FUSTA!

¡VOY A HACERTE ENTRAR EN RAZÓN AHORA MISMO, PEQUEÑA!
¡SUELTA LA FUSTA!

¡SUELTE A MI PATRONCITA, GRINGO,... O LO TRUENO!
UNA ENCERRONA ¿EH? ¡LO PAGARÉIS UNO A UNO... Y CON CRECES!
ANTES LO FUSILARÁN A USTED POR DESHONRAR EL UNIFORME QUE LLEVA.

RECUÉRDALO, ANA. MAÑANA QUIERO LA RESPUESTA. ¡SI TE NIEGAS A SER MI ESPOSA TU HERMANO JUAN IRÁ A LA CÁRCEL MAÑANA MISMO!
¡OH, QUÉ ABOMINABLE....!

¡JUAN, JUAN, HERMANO, HAS ESTADO OYENDO SUS AMENAZAS.! ¡DIME QUE ES MENTIRA, QUE TÚ NO TIENES NINGUNA CUENTA PENDIENTE CON LA JUSTICIA....!

FURIOSO, A PUNTO DE ESTALLAR DE IRA Y DE CELOS, WRIGTH SE DIRIGE HACIA UN BOSQUECILLO SITUADO A CORTA DISTANCIA DE LA COLONIA.

COTINUARA

GEO BUIXADE PRESENTA A

COWBOY JOE

Y SU

WILD WEST SHOW

GEO BUIXADE '71

EXISTE UN SER QUE PARA EL COWBOY TIENE UN VALOR INESTIMABLE; ES UN CABALLITO NO MUY GRANDE Y PELUDO LLAMADO POR ELLOS "QUARTER HORSE" QUE RESULTA IMPRESCINDIBLE EN LAS FAENAS DEL CAMPO. FIJAROS EN ESTA ESCENA POR EJEMPLO. AUN CUANDO LA ATENCIÓN DEL COWBOY PARECE DIRIGIRSE A OTRO SITIO EL INTELIGENTE CABALLO NO DEJARÁ ESCAPAR LA RES: SABE SU OFICIO.

PARA UN "QUARTER HORSE" LAS RIENDAS SON INNECESARIAS COMO NO SEA PARA AGARRARSE A ELLAS. A PROPÓSITO, EL COWBOY, SIEMPRE EXAGERADO Y CON SENTIDO DEL HUMOR, LE LLAMA "QUARTER HORSE" PORQUE DICE QUE ESTÁN "MANIOBRERO" QUE PUEDE REVOLVERSE SOBRE EL LIMITADO ESPACIO DE UNA MONEDA DE UN CUARTO DE DOLAR.

ES ADEMAS MUY SUFRIDO, FUERTE Y RESISTENTE, PUDIENDO AGUANTAR LAS MÁS BAJAS TEMPERATURAS Y LOS COLORES MÁS TERRIBLES. EN RESUMEN Y COMO DIJE ANTES, UNA VERDADERA JOYA PARA EL COWBOY.

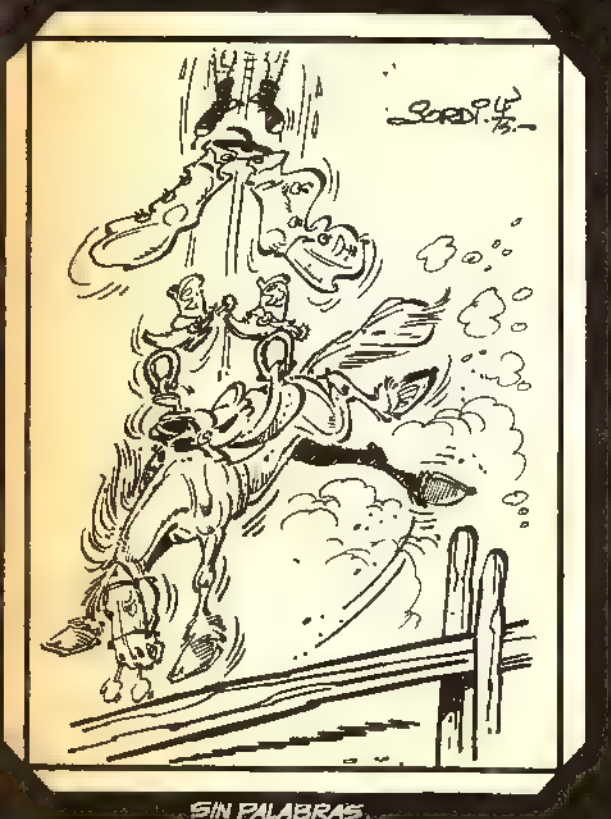
FINALIZO SU PRESENTACIÓN DICIENDO QUE ES EL CABALLO MÁS RÁPIDO QUE EXISTE EN LA ARRANCADA, VIRTUD MUY ÚTIL CUANDO HAY QUE PERSEGUIR ALGUNA RES.

ESO SÍ, HAY QUE ESTAR SOBRE AVISO, DE LO CONTRARIO ESTA VIRTUD PUEDE CONVERTIRSE EN INCONVENIENTE PARA UNO MISMO.

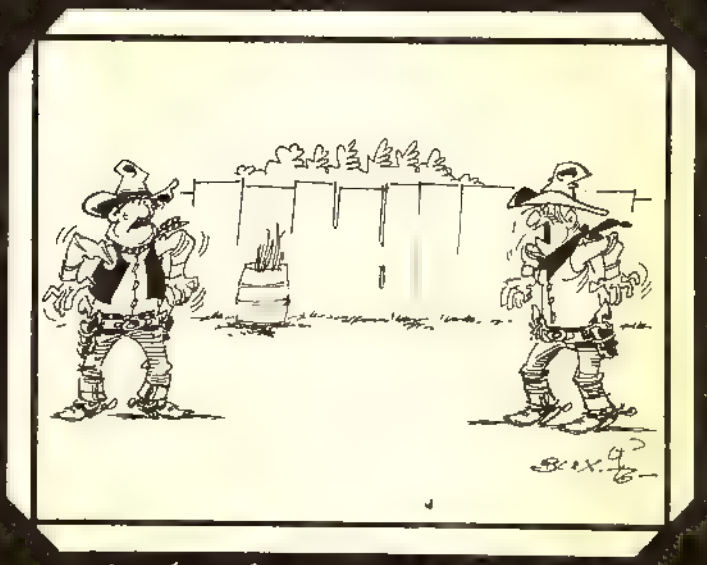
¡OH, OH! TAL VEZ DEMASIADO RÁPIDO.

EL HUMOR EN EL OESTE

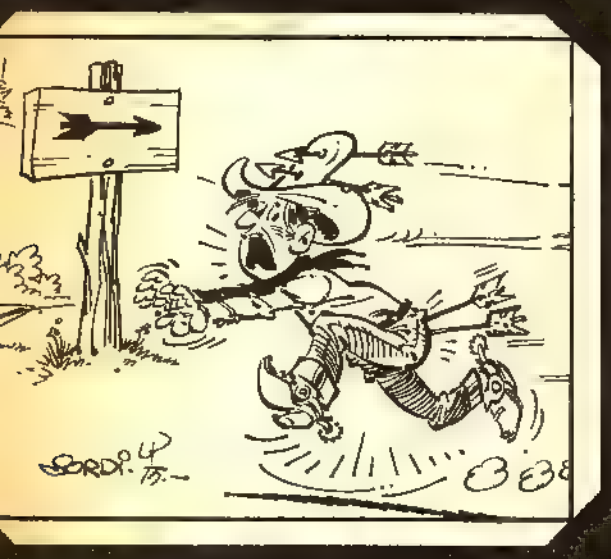
por Geo Buixdé



SIN PALABRAS



¡DECÍDETE! ¡NO PUEDO AGUANTAR MÁS EN ESTA POSICIÓN!

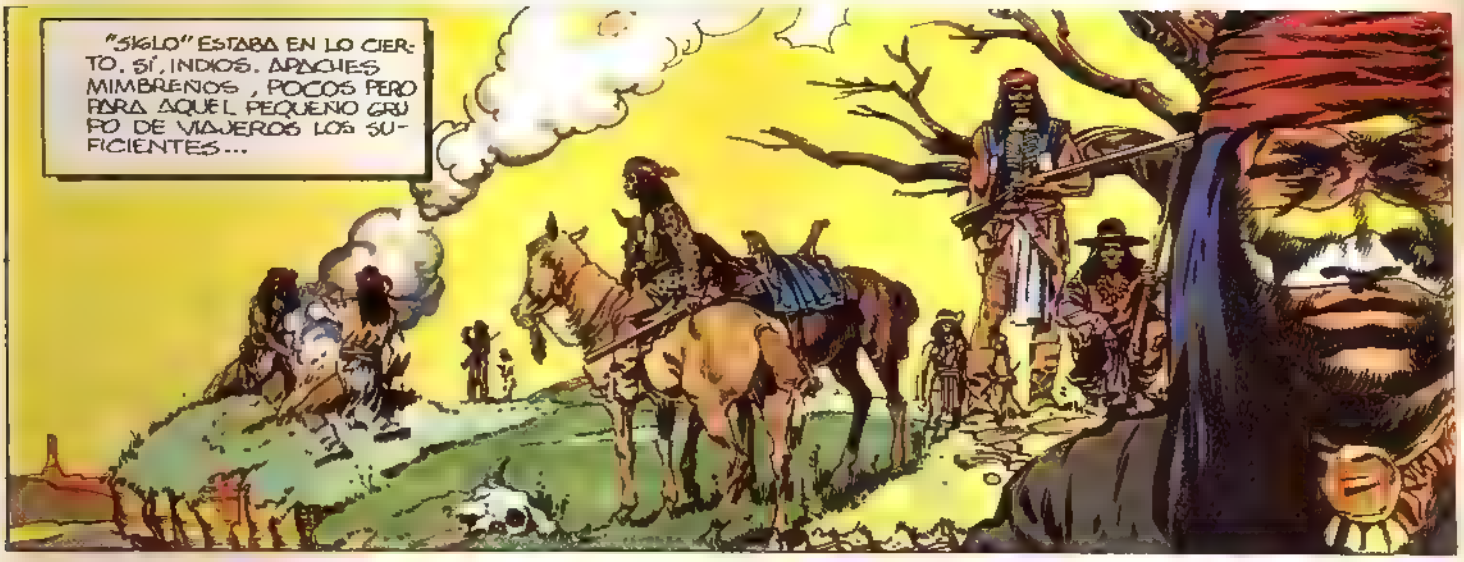


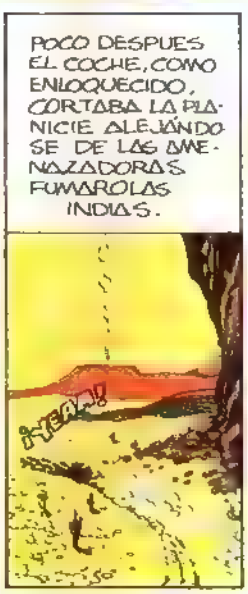
SIN PALABRAS

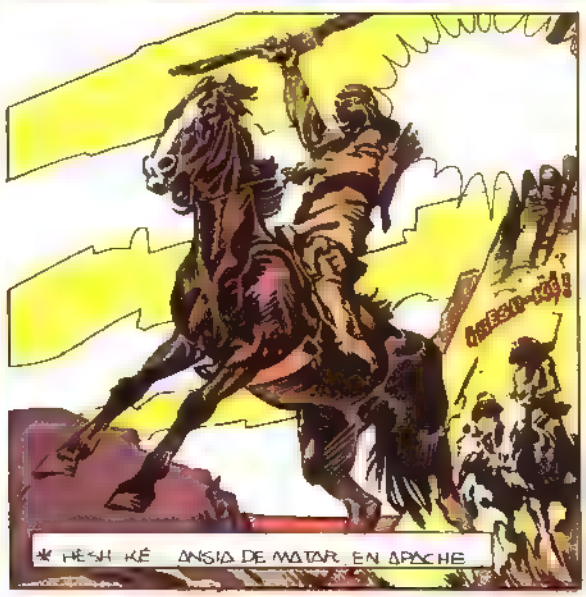
LO SIENTO, JOE. ERA UN SALTO MUY DIFÍCIL PARA MÍ...

MANOS KELLY

3º EPISODIO







GUION Y DIBUJOS: A. H. PALACIOS

¡AH! VIENEN!
- NO PARECEN DECIDIDOS A ATACAR
ES COMO SI NOS ESPERARAN
¡MIRAD ESO!
DE LA MISMA TIERRA FRENTE AL POBLADO SALEN DE INDIOS MONTADOS
?
DURANTE LA NOCHE HABÍAN CAVADO UN TRINCHERÓN Y AHORA UN GRUPO DE JINETES LES EMPUJABA HACIA ÉL. PARECE ANIMAR DEBAJO DE LA TIERRA Y ASÍ EVITA CERRARLES EL PASO
¡DOBLA A LA DERECHA RÁPIDO!
PERO UNO DE LOS CABALLOS CAE.
OTROS TROPIEZAN EN EL Y EL COCHE VUELCA.

¿ESTÁN BIEN TODOS?
AQUÍ PARECE QUE SÍ..
?!
CUIDADO SEÑORA
¡¡RÁPIDO, RÁPIDO!!
DOS CABALLOS MUERTOS, LOS DEMÁS HUÍDOS Y AHORA ¿CÓMO PODRÍAN SALIR DE AQUÍ?
¡TRAIGAN ESAS ARMAS!
EN EL NOMBRE DEL PADRE
¡¡FUEGO!!
AHÍ ATRÁS QUEDÓ LA CAJA DE MUNICIONES PARA ESTOS CHISMES, MANOS, VIAJABA ARRIBA, CONTIGO
BANG
BIEN, SIGLO ¡LA TRAERÉ!
¡¡VUELVE ACÁ, PEDAZO DE LOCO!!
¡¡CÚBRANLE TODOS!!
¡CUIDADO!
BANG ¡¡YYYAJU!
BANG
BANG
CRAC
BANG
CRAC
CRAC
CRAC

CRAC
¡YYYYAJU!
¡Y MI REVÓLVER VACÍO!
-VAMOS, KELLY, ¡A CORRER!
BANG
¡VAMOS, MANAZAS, UN POCO MÁS!
¡¡ÁNIMO!!
SIGLO, AQUÍ ESTÁN SUS MUNICIONES
¿ESTÁS BIEN HIJO?
DÉJAME VER ESE RASGUÑO
FUÉ ESE ÚLTIMO APACHE... OIGA, NO VEO CASI NADA...

¡ESTÁS LA MAR DE GUAPO, CHICO, CON ESE BONITO TRAPAJO!
NO PUEDO VER NADA, GIGLO,...
BANG
CRAC
CRAC
CRAC
BANG
CRAC
CRAC
CON LA MUNICIÓN PARA LOS REVÓLVERES DE TIRO RÁPIDO, LOS VIAJEROS SE SINTIERON MÁS SEGUROS Y LOS APACHES MENOS AUDACES. ALGUNOS CABALLOS GALOPABAN YA SIN JINETE..
PARECE SER QUE SE CANSAN ESOS TIPOS, PEDRO, DIRÍA QUE SE VAN..
YA VOLVERÁN, PATRÓN,... ¡YA VOLVERÁN!
REFRÉSQUENSE UN POCO, SEÑORES, ESTO DEBE SER EL ENTREACTO, JA.
ESTO ES EL FIN, QUERIDO. PROMÉTEME QUE...
SÍ, QUERIDA, ALGUNA VEZ TENÍA QUE SER Y, AL MENOS,... JUNTOS.
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...
¿POR QUÉ NO LE DA UN VASITO DE LECHE AL NIÑO?..
VENGA, CHICO, ARRIBA, ¡QUÉ NO SE DIGA, HOMBRE!
MÁS LE VALDRÍA REZAR CON TODOS, NAPO...
APROVECHANDO LA PAUSA EN EL COMBATE, EL JUEZ DIRIGIÓ LAS PLEGARIAS POR EL PERDÓN COLECTIVO DE SUS PECADOS.

CREO QUE SI APROVECHANDO ESTE RESPIRO LEVANTARAMOS EL COCHE PODRIAMOS CUBRIR DOS FRENTES MEJOR PROTEGIDOS...
¡BRAVO, NAPO, ES LA MEJOR IDEA QUE HA TENIDO TU GRINGO SESO!
¡YA ES NUESTRO!
?
QUIZÁS LOS REZOS DEL JUEZ HABÍAN SIDO ESCUCHADOS, LA IDEA ERA BUENA Y, CON EL VIGOR QUE DÁ LA DESESPERACIÓN, EMPUJARON TODOS, HASTA LA SEÑORA LATIMER...
AHORA PUEDEN VENIR ESAS FIERAS!
TENGO QUE VER, DIOS MIO, ¡TENGO QUE VER!
EL MODESTO COCHE PARECÍA AHORA TODO UN FORTÍN ERIZADO DE ARMAS DE FUEGO DISPUESTO A PELEAR...
¡HESH-HE!
¡¡FUEGO!!
CRAC
CRAC
BANG
CRAC
BANG
EL ATAQUE INDIO SE RECRUDECIÓ Y SOBRE LA PEQUEÑA POSICIÓN LLOVIAN LAS FLECHAS, A PESAR DEL FUEGO DE LOS SITIADOS

SE NOS ACABA LA LUZ CHICO, Y ESTA GENTE NO SE CANSA, ¿CÓMO VAN TUS OJOS?
CRAC
ALGO MEJOR, ESTOY TIRANDO A BULTO, VEO SOMBRAS QUE CORREN...
CRAC
EL SOL SE OCULTABA TRAS LAS MONTAÑAS Y LA NOCHE SUBIA DE LA LLANURA, MIENTRAS EL COMBATE PROSEGUÍA.
WRONG
...SIEMPRE HABIA OIDO QUE LOS INDIOS NO ATACAN DE NOCHE...
PERO ESTOS NO SON INDIOS, AMIGO, SON APACHES.
LA NOCHE PERMITÍA ACERCARSE MAS A LOS ATACANTES, QUE REPTANDO SE APROXIMABAN CON SUS MORTALES DARDOS A PUNTO
¡¡JESUS!!
¡CUIDADO, ESTAN AHI MISMO!
EL POBRE JUEZ FUÉ EL PRIMERO EN SENTIR SUS EFECTOS, PERO NO SERÍA EL ÚNICO...
LE SIGUIÓ LA SEÑORA LATIMER
¡¡RUTH!!
NO DUELE QUERIDO
CRAC
CRAC
LOS APACHES, EN SU HUÍDA, FUERON DESCUBIERTOS Y ABATIDOS POR SIGLO Y KELLY

TRAS EL GOLPE DE MANO DE LOS FLECHEROS APACHES, SE PRODUJO COMO UNA PAUSA EN LA QUE LOS DOS GRUPOS ESPERABAN EL PRÓXIMO MOVIMIENTO DEL

SÚBITAMENTE, DEL CAMPO APACHE SURGIERON UNAS COMO ESTRELLAS FUGACES QUE, DESCRIBIENDO UNA PARÁBOLA, SE ACERCABAN AL COCHE SITIADO.

FLECHAS ÍGNEAS QUE CLAVÁNDOSE EN SUS CERCANÍAS FUERON FORMANDO UN CINTURÓN DE LUMINARIAS, DESTACANDO CON SU LUZ AL COCHE Y...

...PENETRANDO ALGUNAS EN SU INTERIOR. AQUELLO FUÉ DEMASIADO PARA LA TIMER QUE, ENLOQUECIDO POR LA MUERTE DE SU ESPOSA, ESTALLÓ AHORA EN UN ATAQUE DE RABIOSO FUROR...

¡DEMONIOS! ¡¡SON DEMONIOS!!

¡¡TIRAD DE UNA VEZ, MALDITOS!!

?

...Y SE ARROJÓ DEL COCHE CON UN REVÓLVER EN CADA MANO.

¡¡VAMOS, MATADME!!

CRAC

CRAC

PERO SÓLO UN SILENCIO DE MUERTE CONTESTÓ A SUS DISPAROS.

CON SUS ARMAS DESCARGADAS Y CASI AVERGONZADO SE VOLVIÓ AL COCHE.

PERO NO LLEGÓ A SUBIR...

FLOP

FLOP

FLOP

¡¡COCHINOS COBARDES!!

DÉJALOS, SIGLO, NO PIERDAS LA CALMA...

ASÍ VAMOS A ACABAR TODOS...

EL ARAGONÉS TIBURCIO LLANOS, HA RAPETADO EN UN CABALLO MUERTO. VEÍA ACERCARSE LO INEVITABLE.

COTINUARA

SUNDAY

"LOS BUITRES"

GUION: V.MORA / DIBUJOS: V.DE LA FUENTE

¿Y SI TRAS AQUELLAS ROCAS NO ENCONTRABASE MÁS QUE UN CADÁVER?

¿ESTÁ SEGURA DE NO EQUIVOCARSE, DUQUESA?

¡SUNDAY, MUCHACHO! ¡ESTOY VIEJA, PERO NO CHOCHEO AÚN!

JABEZ SKIPPER ESTUVO AYER EN ESTE PUEBLO... BEBIÓ MÁS DE LA CUENTA EN EL SALOON Y SE PUSO A HABLAR... ¡HABLÓ DE LAS MATANZAS QUE HIZO CUANDO "TRABAJABA" PARA LOS SUDISTAS, AL FRENTE DEL "SKIPPER BUNCH".

¡MALDITA SEA! TAL VEZ SEA ÉL QUIÉN ARRASÓ MI CASA... ¡TAL VEZ FUE ÉL QUIEN SECUESTRÓ A MI HIJO Y MATÓ A MI MUJER! SÉ QUE ESTUVO POR ALLÍ...

B/G.

NO ME MIRE CON ESA CARA DE COMPASIÓN, DUQUESA... SIGO CREYENDO QUE MI HIJO NO HA MUERTO... CREO QUE ALGÚN DÍA LE ENCONTRARÉ...

SEGURO, SUNDAY, SEGURO... ¡HMM!

PERO SI JABEZ SKIPPER ESTUVO REALMENTE AQUÍ, ¿CÓMO NO LE CAZARON? ¡OFRECEN DIEZ MIL DÓLARES POR ÉL, VIVO O MUERTO!
BUENO, SUNDAY.. LOS DE AQUÍ OPINAN QUE TODAVÍA DISPARA DEMASIADO BIEN... ¡Y QUE EL HOMBRE NACIDO PARA MATARA JABEZ SNIPPER NO SE HALLA ENTRE ELLOS!
¿Y YO...? ¿SOY EL HOMBRE NACIDO PARA MATAR A JABEZ SKIPPER?
¡ME LO TEMÍA! SKIPPER SE ME HA IDO DE LAS MANOS... ¡HA HUIDO A UN LUGAR DONDE NADIE PODRÍA SEGUIRLE!
¡Y SU CABALLO NO HA TENIDO MEJOR SUERTE!

MIENTRAS SUNDAY SE INCLINA SOBRE LA FORMA ALARGADA...

...Y HACE UN INQUIETANTE DESCUBRIMIENTO...

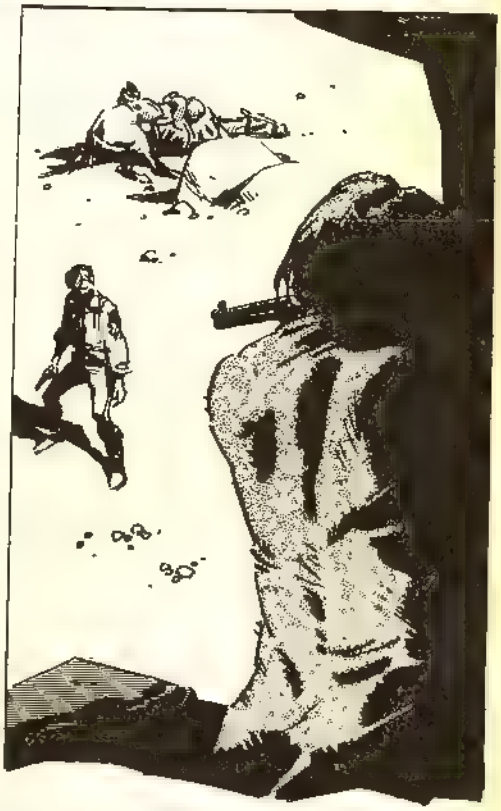
COMPRENDIENDO QUE ACABA DE CAER EN UNA TRAMPA, SUNDAY SE LANZA A UN LADO... ¡Y SU RÁPIDO MOVIMIENTO LE SALVA LA VIDA!

MIENTRAS RUEDA POR EL POLVO EN BUSCA DE PROTECCIÓN, SUNDAY ABRE FUEGO DESESPERADAMENTE...

¡PERO SUS BALAS PASAN MUY LEJOS DE LA MÁSCARA SARDÓNICA DE JABEZ SKIPPER!

JUGANDO COMO EL GATO CON EL RATÓN, SKIPPER EMPIEZA A DESQUITARSE DE LA LARGA PERSECUCIÓN...

DECIDIDO A MORIR DE PIE, SUNDAY SE ALZA DISPARANDO... PRUEBA, SIN ESPERANZAS, DE LOCALIZAR A SKIPPER, ESTRATÉGICAMENTE SITUADO DE ESPALDAS AL SOL...



DURANTE UNOS SEGUNDOS, DEJAN DE SONAR LOS DISPAROS... ¡SUNDAY ESPERA LA LLEGADA DE LA MUERTE!

¡Y DOS TIROS RETUMBAN POR FIN EN SUS OÍDOS!

bang

PERO EL PLOMO NO LE ATRAVIESA, COMO ESPERABA

¿QUÉ PASA...? ¡ALGO SE MUEVE, AHÍ ENFRENTE!

ALGO, EN EFECTO...

OOOOH...

AAAAGH

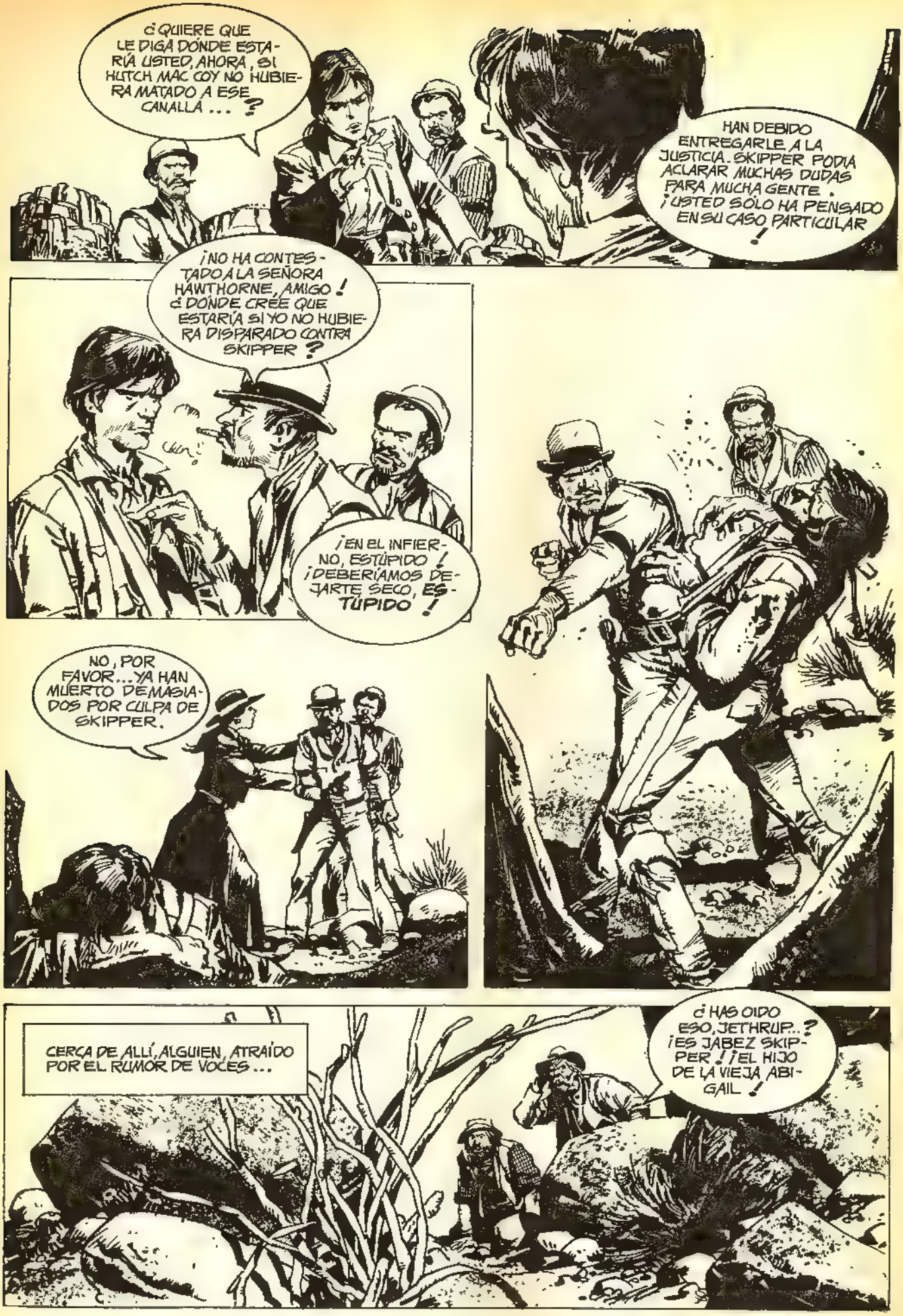
SUNDAY NOTA QUE, AUNQUE NO MIRA AL SOL, SUS OJOS NO RECOBRAN LA VISIÓN NORMAL. UN VELO ROJO LOS VA CUBRIENDO, MIENTRAS UN ENORME CANSANCIO SE APODERA DE ÉL...
VOY A... DESMAYAR-ME...
SUNDAY NO PODRÍA DECIR SI LO QUE VA A PARTIR DE AQUELLOS MOMENTOS ES REALIDAD O ILUSIÓN... ¿SON REALES LOS JINETES DEL SKIPPER BUNCH INCENDIANDO CASAS COMO LA SUYA PROPIA...? ¿SON REALES LOS GRITOS DE SU MUJER Y SU HIJITO...?

CUANDO SUNDAY VUELVE EN SÍ...

¿QUÉ LE PASA... ? ¿NUNCA VIO AHORCAR A UN CADÁVER... ?
SÉ QUE HAY ALGÚN PRECEDENTE HISTÓRICO .. PERO .. PERO .. ¿POR QUÉ HACEN USTEDES UNA COSA ASÍ ?
USTED TAMBIÉN ANDABA TRAS DE SKIPPER, ¿VERDAD ?, SABE POR TANTO, QUIÉN ES... ¡PUES SI LO SABE, SU EXTRAÑEZA ESTÁ DE MÁS !
¡VAMOS, CABALLITO !
¡NO TE QUEDES AHÍ PARADO!
ADIÓS JABEZ SKIPPER... ¡YA VES QUE HE CUMPLIDO LO QUE TE PROMETÍ !
¿CÓMO EL CORAZÓN DE UNA MUJER PUEDE CONTENER TANTO ODIO ?
ANTES CONTUVO MUCHO AMOR. SE LO ASEGURO ... POR ALGUIEN QUE SE LO MERECÍA.

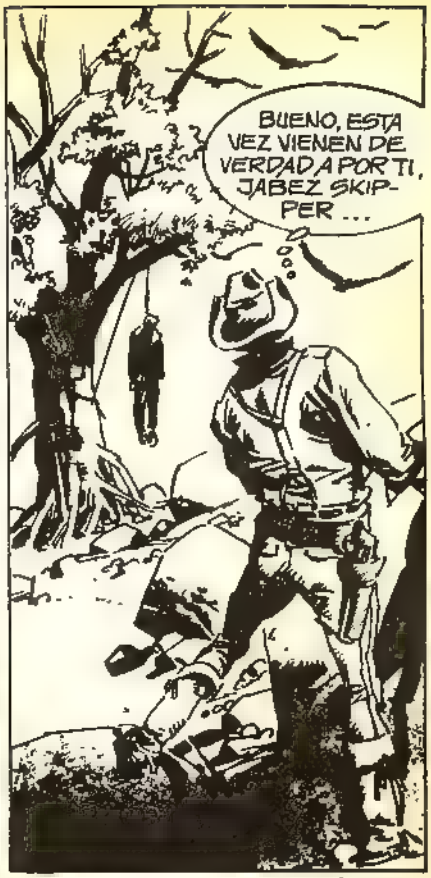
¡MISERABLES! ¡CANALLAS! ¿QUÉ SE PROPONEN...? ¿QUÉ VAN A HACER CON ELLA?
¿A TÍ QUÉ TE PARECE, PERRO ABOLICIONISTA?
¡NO! ¡NO! ¡MÁTENME! ¡MÁTENME! ¡POR FAVOR, MÁTENME!
HACÍA UN MES QUE LO HABÍA TRAÍDO A CASA DESDE UN HOSPITAL DE CAMPAÑA... UN TIRO EN LA COLUMNA VERTEBRAL LE HABÍA DEJADO INVÁLIDO PARA SIEMPRE... ¡Y TUVO QUE ASISTIR A AQUELLA ESCENA!
UNA BUENA MOZA COMO TÚ NO SE MERECE PASAR TODA SU VIDA CON UN GUIÑAPO HUMANO...

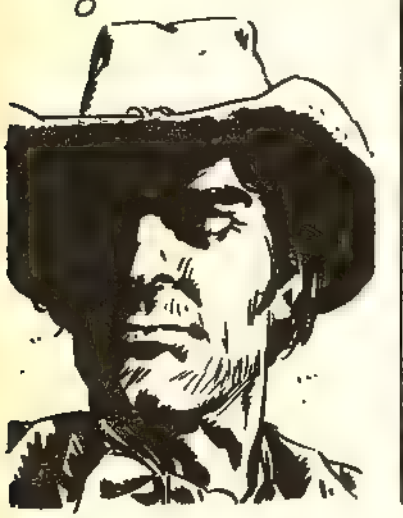
¡VOY A RESOLVERTE EL PROBLEMA, PALOMA!
AAAAAAHG!
SALÍ A RASTRAS DE LA CASA QUE HABÍAN INCENDIADO AL MARCHARSE...
¡TE VERÉ AHORCADO, JABEZ SKIPPER! ¡TE LO PROMETO! ¡TE LO PROMETO!
¿COMPRENDE AHORA?
SÍ, PERO TODO LO QUE ME HA CONTADO NO JUSTIFICA ESA CEREMONIA MACABRA... NI QUE LE HAYAN MATADO, SIN MÁS.


¿QUIERE QUE LE DIGA DÓNDE ESTARÍA USTED, AHORA, SI HUTCH MAC COY NO HUBIERA MATADO A ESE CANALLA ... ?
HAN DEBIDO ENTREGARLE A LA JUSTICIA. SKIPPER PODÍA ACLARAR MUCHAS DUDAS PARA MUCHA GENTE. ¡USTED SÓLO HA PENSADO EN SU CASO PARTICULAR!
¡NO HA CONTESTADO A LA SEÑORA HAWTHORNE, AMIGO! ¿DÓNDE CREE QUE ESTARÍA SI YO NO HUBIERA DISPARADO CONTRA SKIPPER?
¡EN EL INFIERNO, ESTÚPIDO! ¡DEBERÍAMOS DEJARTE SECO, ESTÚPIDO!
NO, POR FAVOR... YA HAN MUERTO DEMASIADOS POR CULPA DE SKIPPER.
CERCA DE ALLÍ, ALGUIEN, ATRAÍDO POR EL RUMOR DE VOCES ...
¿HAS OÍDO ESO, JETHRUP..? ¡ES JABEZ SKIPPER! ¡EL HIJO DE LA VIEJA ABIGAIL!

¡MUCHACHO, ESE FIAMBRE VALE MUCHOS DÓLARES!
¡PSSSST! ¡NO TAN ALTO, HOMBRE! VEAMOS CÓMO SE VAN DESARROLLANDO LOS ACONTECIMIENTOS.
HAY OTRA COSA QUE NO HA DEBIDO HACER, SEÑORA HAWTHORNE... ¡ASOCIARSE CON ESTE PAR DE PISTOLEROS!
¿CÓMO CREE QUE HUBIERA PODIDO DAR CON SKIPPER?
SÍ, ANDE, DÍGALE...
...CÓMO CREE QUE HUBIERA PODIDO HACERLO.
SÓLO LE DIRÉ UNA COSA: GUÁRDESE DE ELLOS Y VUELVA, CUANTO ANTES A SU LUGAR DE PROCEDENCIA.
¡AH! TIENE, AMIGO! Y PUEDE ESTARLE AGRADECIDO A LA SEÑORA, PORQUE SI NO LE MANDAMOS AL INFIERNO, FUE POR ELLA
SU MAGNANIMIDAD, SIN EMBARGO, NO HA ALCANZADO HASTA DEJARME MI PROPIO CABALLO...

¡JETHRUP! ¡EL FIAMBRE ES NUESTRO! ¡SE VAN TODOS, INCLUIDO ESE TIPO DEL BRAZO EN CABESTRILLO...!


BUENO, ESTA VEZ VIENEN DE VERDAD A POR TI, JABEZ SKIPPER ...


IGNORO QUÉ LES HA PROMETIDO ESA DAMA A LOS MALDITOS GEMELOS, PERO LA VERDAD ES QUE NO CREÍ QUE SE DEJARÍAN TAN LINDAMENTE TANTOS DÓLARES COLGANDO DE UN ÁRBOL .. ¡HHHMMM! ¿DÓNDE QUEDARÁ EL PUEBLO MÁS PRÓXIMO ?

¿AQUÉ ESPERAS PARA CORTAR? ¿TEMES QUE SE HAGA DAÑO ?

AL CORTAR LA SOGA Y LIBERARSE LA GRUESA RAMA DEL PESO DE SKIPPER, LA COPA DEL ÁRBOL SE AGITA Y ALGUNOS DE LOS BUITRES MÁS CERCANOS SE ASUSTAN ...

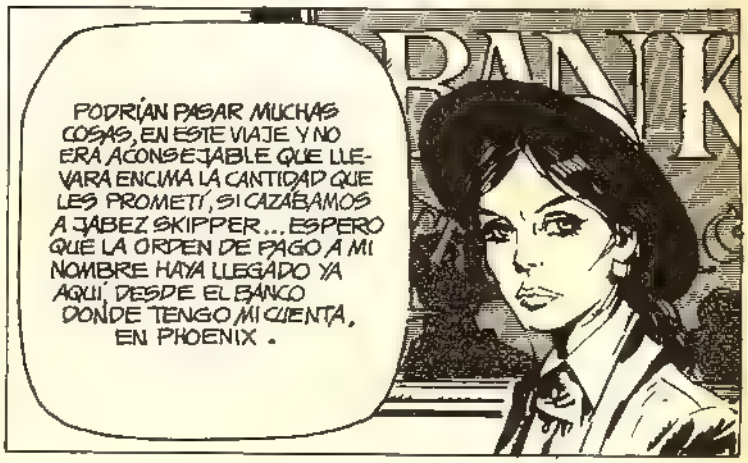
¡EH! ¿QUÉ HABRÁ AGITADO ASÍ LAS RAMAS DEL ARBOL? NO HAY NI UN SOPLO DE VIENTO...
¡SOMOS RICOS, AMOS, RICOS!
¡MUCHACHO, LA DE WHISKY QUE SE PUEDE COMPRAR CON MIL DÓLARES...
¿SABES UNA COSA, AMOS? ADEMÁS DE LOS MIL DÓLARES, PODRÍAMOS SACAR MIL MÁS... ¡SI PENSAMOS CON LA CABEZA!
¡DOS MIL, ENTONCES! ¡ESCUPE LO QUE HAS IDEADO, CHICO! ¡TE ESCUCHO COMO SI FUERAS UN ORÁCULO!
LA VIEJA ABIGAIL TIENE EL RIÑÓN BIEN CUBIERTO... ¡TAL VEZ PAGUE MIL PARA RECUPERAR EL CUERPO DE UN HIJO PRÓDIGO QUE, INDUDABLEMENTE, ESTABA EN EL CAMINO DE VUELTA AL HOGAR! ¡JE, JE, JE!
HAZ QUE TE PAGUE PRIMERO Y DESPUÉS DILE QUE HALLARÁ EL CADÁVER EN LA OFICINA DEL SHERIFF DE RUANO... ¡ESTARÁ ALLÍ, PORQUE YO LO HABRÉ LLEVADO, MIENTRAS TANTO, PARA COBRAR LOS MIL!

SÍ, JABEZ SKIPPER... ¡LOS BUITRES SE OCUPAN REALMENTE DE TÍ, AHORA!

BUENO, A MÍ YA NADA ME VA NI ME VIENE EN ESTE ASUNTO... SEGUIRÉ A ESE HOMBRE HASTA EL PUEBLO... RUANO, CREO QUE HA DICHO QUE SE LLAMABA.

RUANO

GUÁRDESE, FUE LO QUE DIJO ESE TIPO... ¡JE, JE! COMO SI USTED FUERA...
...LA ÚLTIMA DE LAS INGENUAS... ¡UNA DESCONFIADA, ESTO ES LO QUE ES!
NO SÉ POR QUÉ DICEN USTEDES ESTO...


PODRÍAN PASAR MUCHAS COSAS, EN ESTE VIAJE Y NO ERA ACONSEJABLE QUE LLEVARA ENCIMA LA CANTIDAD QUE LES PROMETÍ, SI CAZÁBAMOS A JABEZ SKIPPER... ESPERO QUE LA ORDEN DE PAGO A MI NOMBRE HAYA LLEGADO YA AQUÍ, DESDE EL BANCO DONDE TENGO MI CUENTA, EN PHOENIX.
BANK

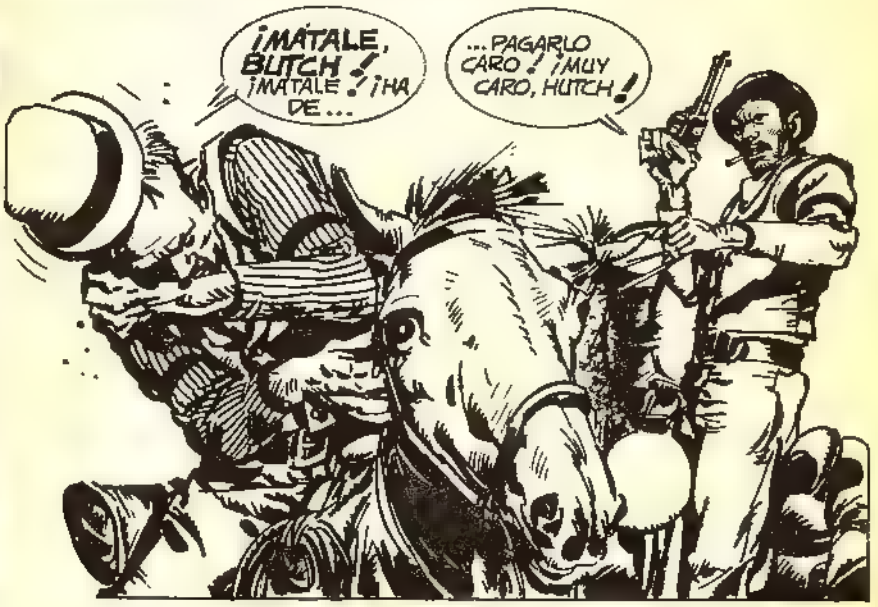
...SIETE, OCHO, NUEVE Y DIEZ. ¡BONITA CIFRA...
...SI LE SUMAMOS LOS OTROS BILLETES QUE NOS DARÁN POR EL CADÁVER.
¿QUÉ...?
¡EL TRATO ERA DAR CON SKIPPER Y AHORCARLE. ¡QUEDAMOS EN QUE RENUNCIABAN USTEDES A LA RECOMPENSA. ¡QUIERO LA JUSTICIA DESNUDA! COMERCIAR CON UN CADÁVER, ME PARECE...
¿REPUGNANTE, SEÑORA HAWTHORNE? UNOS ESCRÚPULOS...
...QUE LA HONRAN. PERO NOSOTROS NO LO COMPARTIMOS. ASÍ QUE CON SU PERMISO, O SIN ÉL, IREMOS A RECUPERAR ESE CADÁVER. ¡ADIÓS, SEÑORA!
¡ESPEREN! ¡USTEDES NO PUEDEN...!
¿HAS OÍDO, BUTCH? DICE QUE...
¡NO PODEMOS. ¡A LA MEJOR SE FIGURA QUE NOS LO PUEDE IMPEDIR, HUTCH!

...Y ENTONCES, MI AMIGO AMOS Y YO LE DIJIMOS: ¡ERES HOMBRE MUERTO, SKIPPER! QUISO "SACAR", PERO FUIMOS MÁS RÁPIDOS... ¡Y AQUÍ LE TENEIS!
¡LO QUE TIENE UNO QUE OIR!
¿QUÉ MENTIRAS ESTÁS CONTANDO, ANCIANITO? APÁRTATE EN SEGUIDA...
...DE ESTE CADÁVER. ¡ES NUESTRO!
¡VAYA! ¡MIRA, QUIÉN ESTÁ AQUÍ, HUTCH! ¡ES NUESTRO...
...AMIGO, EL QUE NOS DEBE LA VIDA, BUTCH!
Y LES ESTOY AGRADECIDO, CRÉANME. PERO NO CREO QUE ÉSTE SEA UN MOTIVO PARA QUEDARSE CON MI CABALLO. Y PUESTO QUE HA LLEGADO LA HORA DE LAS RECLAMACIONES...
¡EH, LOS MIRONES! ¡VAYANSE PARA SUS CASAS! ¡DEPRISA! MENOS...
BANG BANG BANG
...USTEDES DOS: EL ANCIANITO Y EL TACAÑO QUE NO QUIERE REGALARNOS SU CABALLO.

EN EL MOMENTO EN QUE SE INICIA UNA DESBANDADA GENERAL ...
... UNA CARRETA ENTRA EN EL PUEBLO ...
¡NO LO PERMITIRÉ! ¡LOS MIL DÓLARES VAN A SER PARA ...
¡NO! ¡NO DESENFUNDE!
¡EL TACAÑO TE DIO UN BUEN CONSEJO, ANCIANITO!

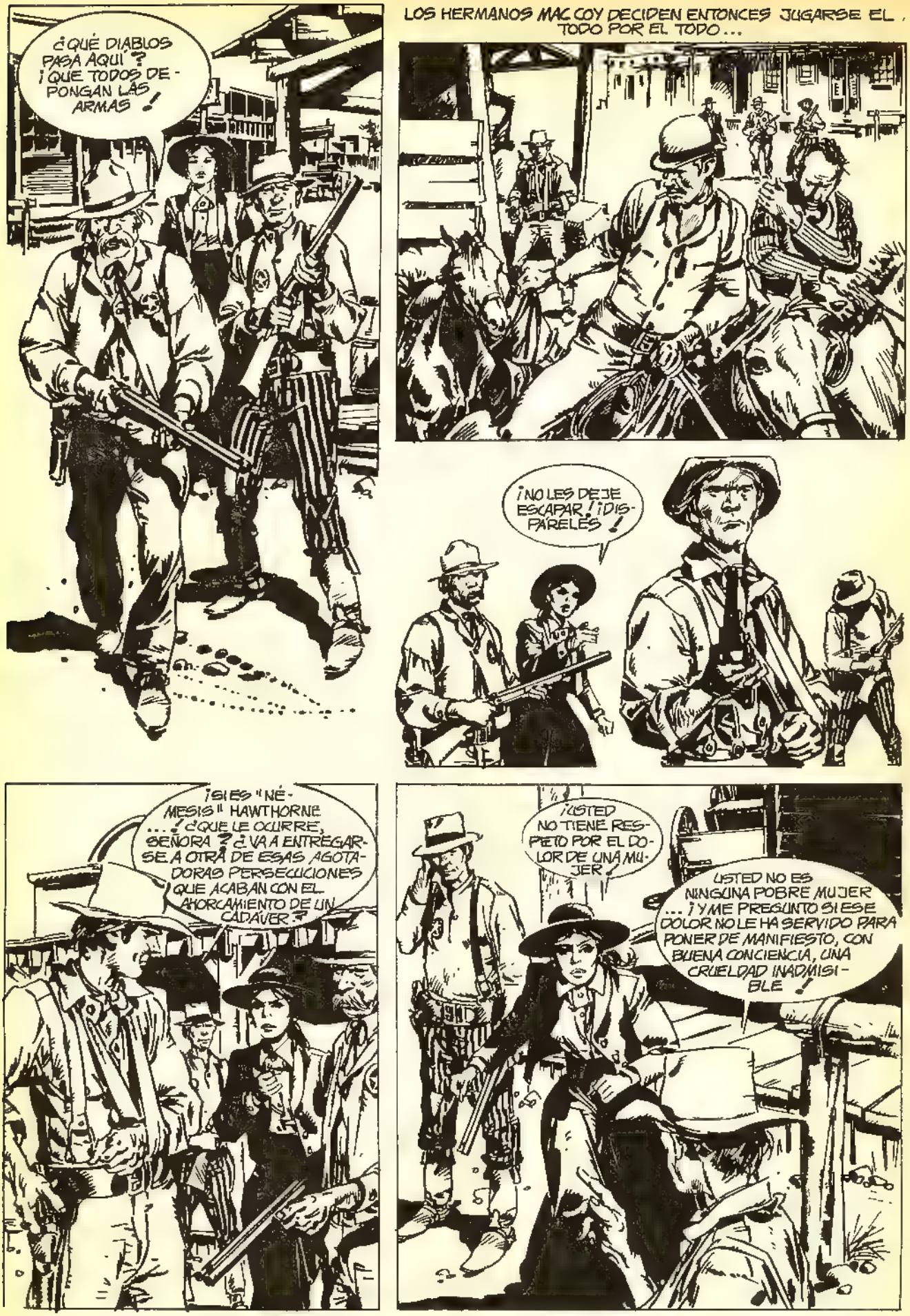
¡ASESINOS! ¿NO OS BASTABA CON HERIRLE?

BANG
¡HABEIS TENIDO QUE MATARLE!
¡OOOH!


¡MÁTALE, BUTCH! ¡MÁTALE! ¡HA DE...
...PAGARLO CARO! ¡MUY CARO, HUTCH!

¡PERO SI ES ÉL! ¡ES EL CUERPO DE MI JABEZ!

¡ERA VERDAD! ¡JABEZ! ¡JABEZ! ¡TE HAN MATADO!


¿QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ? ¡QUE TODOS DEPONGAN LAS ARMAS!
LOS HERMANOS MAC COY DECIDEN ENTONCES JUGARSE EL TODO POR EL TODO...
¡NO LES DEJE ESCAPAR! ¡DISPÁRELES!
¡SI ES "NÉMESIS" HAWTHORNE...! ¿QUÉ LE OCURRE, SEÑORA? ¿VA A ENTREGARSE A OTRA DE ESAS AGOTADORAS PERSECUCIONES QUE ACABAN CON EL AHORCAMIENTO DE UN CADÁVER?
¿USTED NO TIENE RESPETO POR EL DOLOR DE UNA MUJER?
USTED NO ES NINGUNA POBRE MUJER... ¡Y ME PREGUNTO SI ESE DOLOR NO LE HA SERVIDO PARA PONER DE MANIFIESTO, CON BUENA CONCIENCIA, UNA CRUELDAD INADMISIBLE!

¡JABEZ! ¡NO DEJARÉ QUE SE TE LLEVEN, HIJO MÍO...!

pawn
WAWWW

¡AAGH!

¡BUTCH! ¿QUÉ TE PASA, HERMANO? ¡LEVÁNTATE! ¡TENEMOS QUE...
...SE-SEGUIR HUYENDO...HUTCH ...A-AYÚDAME ...

NO, SEÑORA SKIPPER ...NO VUELVA A HACERLO...

ASÍ FUE COMO EL VIEJO AMOS PERDIÓ A SU MEJOR AMIGO...

...COMO LOS HERMANOS MACCOY DIERON CON SUS HUESOS EN LA CÁRCEL...

...UNA MUJER SE QUEDÓ MÁS SOLA AÚN...

...Y UNA MADRE ASISTIÓ AL ENTIERRO DE SU HIJO...

USTED ERA AMIGO DE MI HIJO JABEZ, ¿VERDAD?

BUENO, LO CIERTO ES QUE, ÚLTIMAMENTE, ESTUVIMOS BASTANTE EN CONTACTO.
¡ERA UN MUCHACHO TAN DÓCIL Y AMABLE...! PERO VINO LA GUERRA, ¿COMPRENDE? Y ÉL SE FUE A LUCHAR POR SUS IDEALES Y SE ENDURECIÓ...¡SENCILLAMENTE, LE PASÓ LO QUE A TODOS!
SEGURO, SEÑORA SKIPPER. SEGURO.
PERO MI HIJO SUPO PORTARSE SIEMPRE COMO UN HOMBRE.
¿NO ES CIERTO, SEÑOR? ¿NO ES CIERTO?
SEGURO, SEÑORA SKIPPER. SEGURO.
FIN

AHORA LA PELICULA COMPLETA
En un tomo de 144 pags. A COLOR

LA OBRA CUMBRE DE J.R.R. TOLKIEN

MAGNIFICAMENTE ILUSTRADA POR L. BERMEJO

SI DESEA RECIBIR NUESTRA EDICION QUE SE ANUNCIA EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

HITPRESS - Milanesado, 21-23 - Barcelona – 17

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (ALBUM COMPLETO)	295	
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		90 –
	TOTAL PESETAS		385

TARJETA DE PEDIDO

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

ERASE UNA VEZ... EL BIZANTINO IMPERIO BIZANTINO... UNOS (VILES) MERCADERES DE VENECIA... UNOS (NO MENOS VILES) MERCADERES DE GENOVA... TODOS ELLOS SE ODIABAN MUY CORDIALMENTE...

AMALGAMOS

EL ESTRATEGA

MARCOPOL Y GONDOLEX

LOS VENECIANOS

LUDOVICUS AVARUM

EL GENOVES

48 Págs. de finísimo humor. Album Nº 1 EL SECRETO DE LABYRINTHOS

Texto de BOSCH / Ilustraciones de MANEL

hitpress